



ОТКЛОН е Н И е





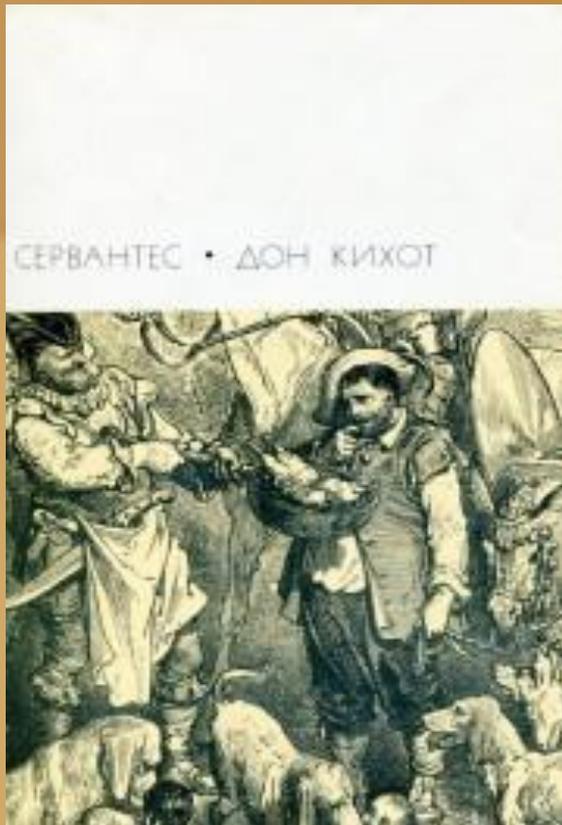
**Врачебное искусство должно включать
любые знания, служащие благу человека**

**Виртуальная книжная выставка «Отклонение»
представляет произведения
художественной литературы, в которых
имеются примеры различных отклонений
психического и физического здоровья,
а также норм социального поведения
литературных героев**





*Авторы и их произведения
представлены
в хронологическом порядке*



Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547—1616) - одна из наиболее популярных книг мировой литературы (занимает второе место после Библии по объему общемирового тиража) .



Сервантес С.

Хитроумный Идальго, или Дон Кихот Ламанчский:
Пер. с исп.. - М.: Худ.лит., 1970. - 559 с.,ил. - (Библиотека
всемирной литературы)

Имя Дон Кихота стало нарицательным; так называют фантазера, оторванного от жизни, вступающего в борьбу с реальным или кажущимся злом, но не учитывающего трезво своих сил, не сознающего, что борьба его бесполезна и что он вызывает у всех только насмешки.

Потеряв способность отличать действительность от фантастического мира, созданного его воображением, Дои Кихот играет смешную и жалкую роль: сражается с ветряными мельницами, принимая их за великанов; желая заступиться за обиженных, он заступает за преступников и т. п.

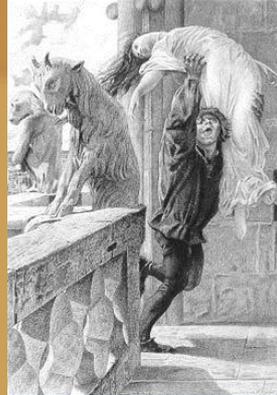
ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР ГАМЛЕТ

Состояния безумия в произведениях Шекспира оказываются глубже, чем их буквальное прочтение, и содержат тысячи раскрытых и нераскрытых тайных историй героев, социальных норм и политических ситуаций.

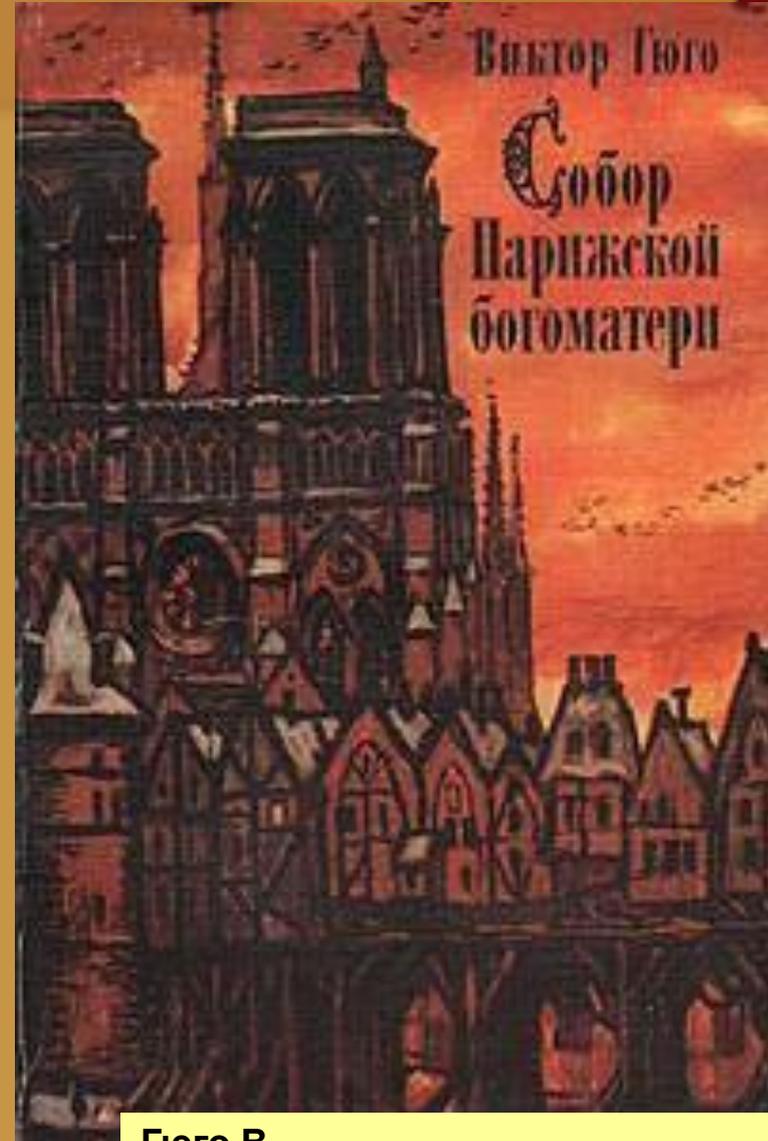
Шекспир У.

Гамлет: пер. с англ. М.Лозинского;
вступ. статья И.Верцмана; коммент. М.М.Морозова.
М.: Дет.литература, 1983. - 190 с., ил. -
(Школьная библиотека)





Действие одного из самых известных романов великого французского писателя происходит в Париже XV века. Читателя не оставит равнодушным романтическая история ужасного уродца Квазимодо и уличной плясуньи — красавицы Эсмеральды.



Гюго В.

Собор Парижской богородицы: роман. - М.: Худож.литература, 1977. - 526 с.

И.С. ТУРГЕНЕВ

ПОВЕСТИ

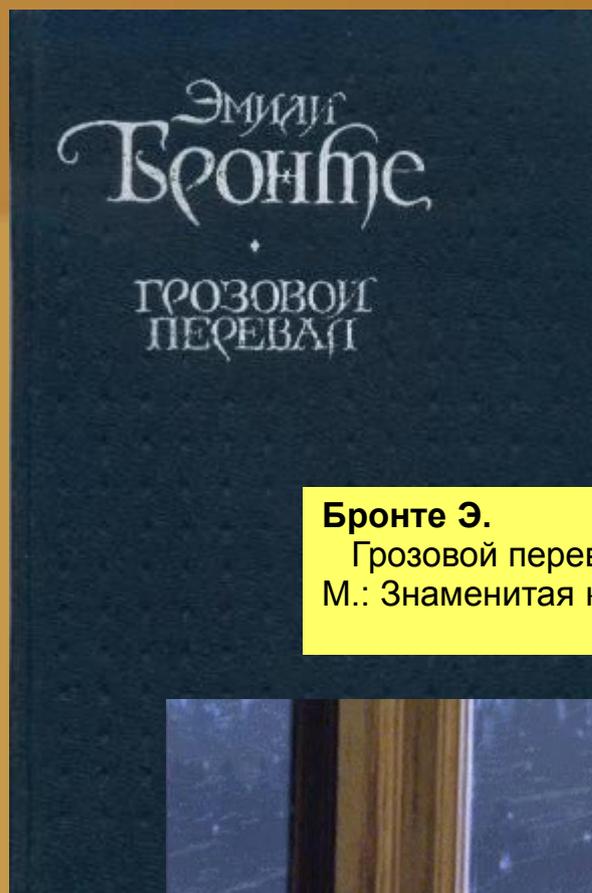
Тургенев И.С. Муму

Тургенев И.С.

Повести/ Сост., вступ. ст. и примеч.
В.Сквозникова. - М.:Сов. Россия, 1980. -
336 с., ил.

«Муму́» — рассказ русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, написанный в 1852 году и опубликованный впервые в журнале «Современник» в 1854 году. Главные герои рассказа — глухонемой дворник Герасим и его собака.





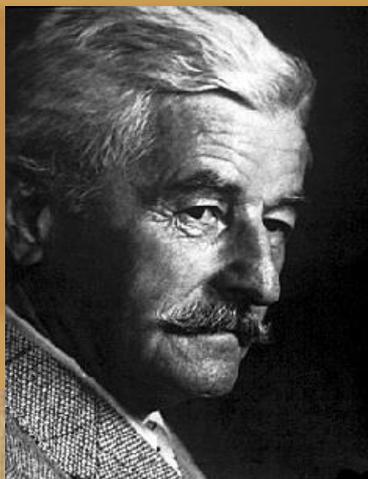
Бронте Э.

Грозовой перевал: роман: пер. с англ.. - М.: Знаменитая книга, 1992. - 267 с., ил.

«Грозовой Перевал» Эмили Бронте — не просто золотая классика мировой литературы, но роман, перевернувший в свое время представления о романтической прозе. Проходят годы и десятилетия, но история роковой страсти Хитклифа, приемного сына владельца поместья «Грозовой перевал», к дочери хозяина Кэтрин не поддается ходу времени. «Грозовым Перевалом» зачитывалось уже много поколений женщин — продолжают зачитываться и сейчас. Эта книга не стареет, как не стареет истинная любовь...



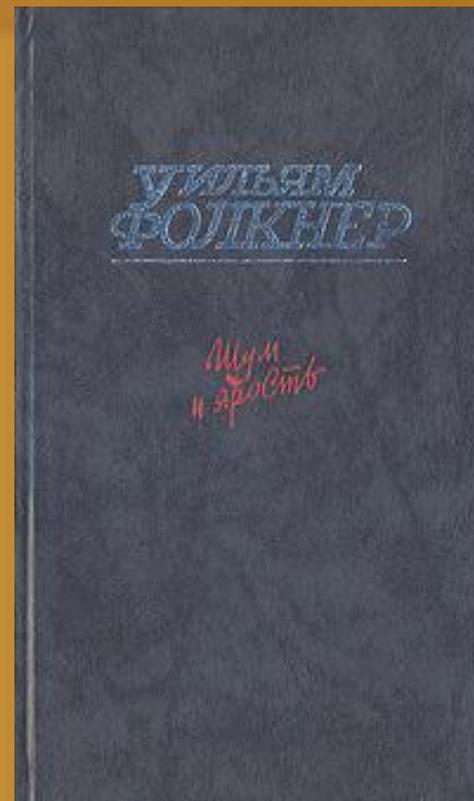
Две главные темы подняты в романе «Грозовой перевал» - тема любви и тема униженных и оскорбленных. Они воплощены в судьбах и непростых отношениях, связывающих членов двух семей в двух поколениях



Фолкнер У.

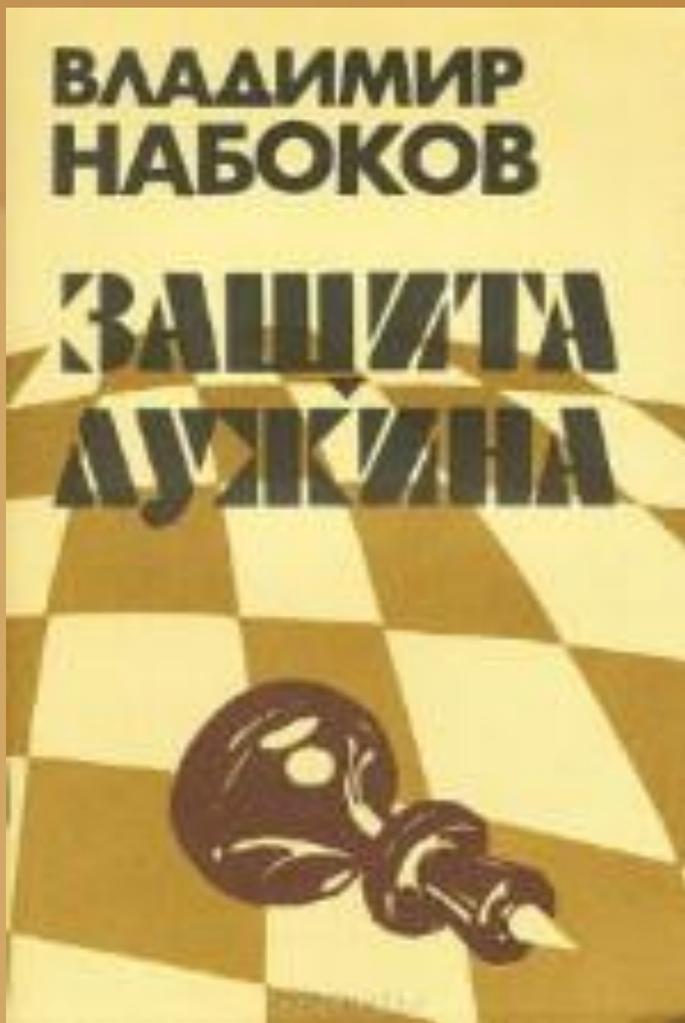
Деревушка: роман: пер. с англ. - М.: Худ. литература, 1964.- 391 с.

Уильям Фолкнер - крупнейший американский писатель, получивший в 1949 году Нобелевскую премию "за значительный и с художественной точки зрения уникальный вклад в развитие современного американского романа". Всемирную славу и известность писателю принесли его романы "Свет в августе", "Авессалом, Авессалом!", "Святылище", "Осквернитель праха", трилогия **"Деревушка"** - "Город" - "Особняк" и, конечно, вошедший в настоящее издание роман **"Шум и ярость"**, роман, который Фолкнер называл самым трудным в своей творческой биографии.



Фолкнер У.

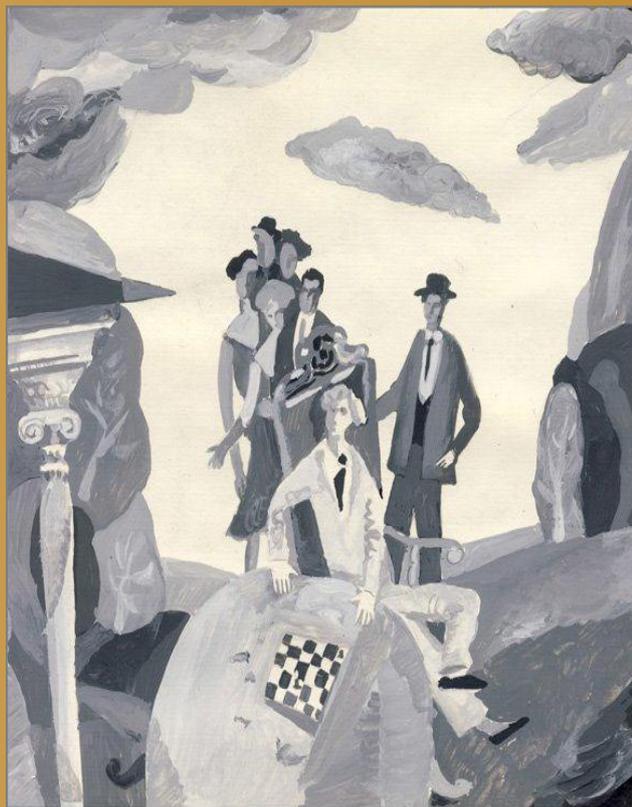
Шум и ярость. Свет в августе: романы: пер. с англ. - М.: Правда, 1989. - 608 с.



Гениальный шахматист Лужин живет в чудесном мире древней божественной игры, ее гармония и строгая логика пленили его. Жизнь удивительным образом останавливается на незаконченной партии, и Лужин предпочитает выпасть из игры в вечность...

Набоков В.В.

Защита Лужина: роман. -
М.: Современник, 1989. - 126 с.



ГЕРОСТРАТ

Жан Поль
САРТР



«Герострат» - сборник новелл крупнейшего французского писателя и философа Жана Поля Сартра принес автору громкую и скандальную славу прямым и откровенным осуждением ханжества и пошлости Обывательского мира, непривычно открытым изображением интимных человеческих отношений.

Сартр Ж.П.

Герострат: [сборник]:пер с фр. - М.: Республика, 1992. - 220 с., ил.

Бергсон А

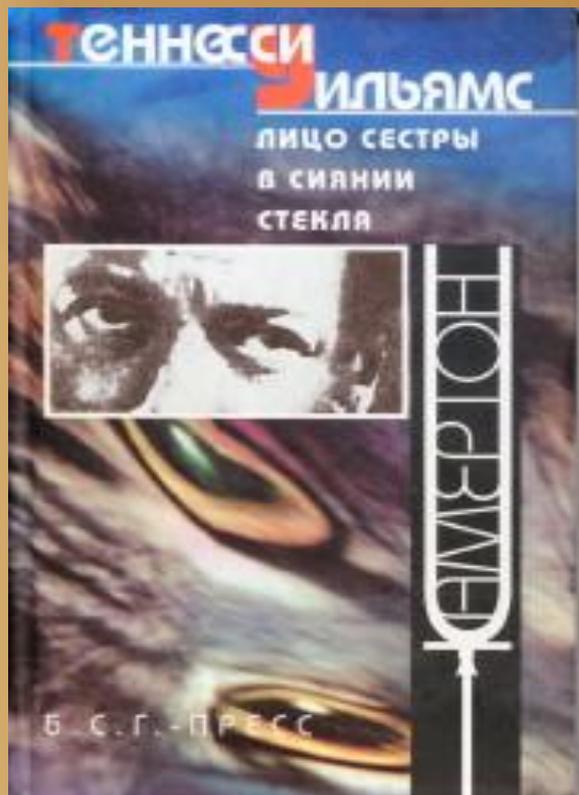
Смех. **Сартр Ж.-П.** Тошнота. Роман.

Симон К. Дороги Фландрии. Роман:
пер с фр. - М.: Панорама, 2000. - 608 с.

«Тошнота» – первый роман Ж.-П.Сартра, крупнейшего французского писателя и философа XX века. Он явился своего рода подступом к созданию экзистенциалистской теории с характерными для этой философии темами одиночества, поиском абсолютной свободы и разумных оснований в хаосе абсурда. Это повествование о нескольких днях жизни Антуана Рокантена, написанное в форме дневниковых записей, пронизано острым ощущением абсурдности жизни.

АНРИ БЕРГСОН
ЖАН-ПОЛЬ
САРТР
КЛОД СИМОН

Сартр Ж.П. Тошнота



Рассказы Теннесси Уильямса - это зарисовки, наблюдения, характеристики редких человеческих типов и личностей, и все они пропитаны его особой, уильямсовской интонацией, словно он присутствует сам при описываемых событиях.

«Лицо сестры в сиянии стекла» – один из рассказов выдающегося американского писателя и драматурга Теннесси Уильямса. Героиня рассказа «Лицо сестры в сиянии стекла», двадцатилетняя девушка Лора по натуре была крайне нерешительным человеком. Она не могла сказать, чего желала от жизни, каким делом хотела заниматься и где работать. Каждый раз, сталкиваясь с чем-то новым, она не делала никаких шагов навстречу неизведанному. Иногда ей помогала мать, как тогда, когда записала ее на курсы машинистки в колледж неподалеку от дома. Но к этой затее Лора отнеслась так же флегматично, как и ко всему остальному.

Уильямс Т.

Лицо сестры в сиянии стекла: избранная проза: пер. С англ. - М., 2001. - 576 с.



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ 2007

ДОРИС ЛЕССИНГ

ТРАВА ПОЕТ



издательство
амфора

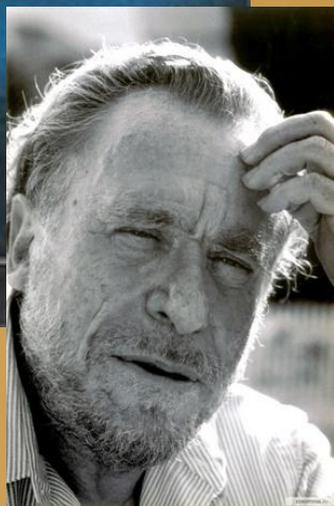
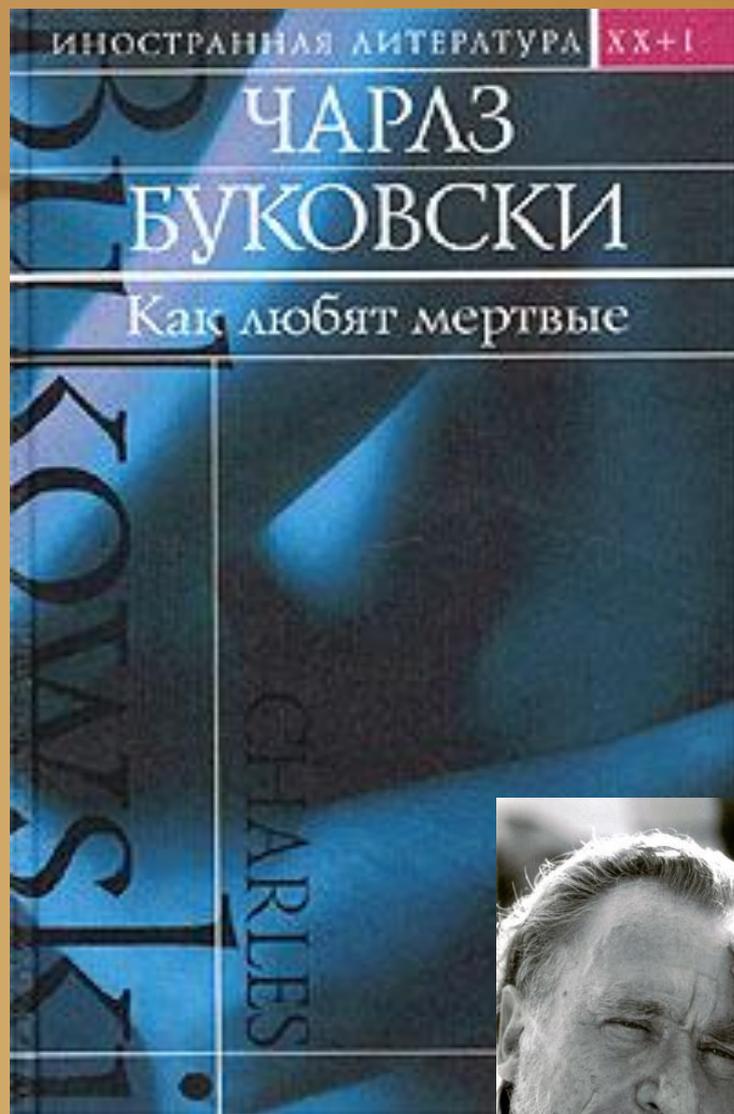
Увлекательная история жизни и трагической гибели Мэри Тернер, дочери английских колонистов, вышедшей замуж за фермера из Южной Родезии.

Самый первый роман Дорис Лессинг, лауреата Нобелевской премии в области литературы за 2007 год, моментально принесший начинающей писательнице всемирную известность.



Лессинг Д.

Трава поет: роман: пер. с англ. - СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2008. -398 с.



Буковски Ч.

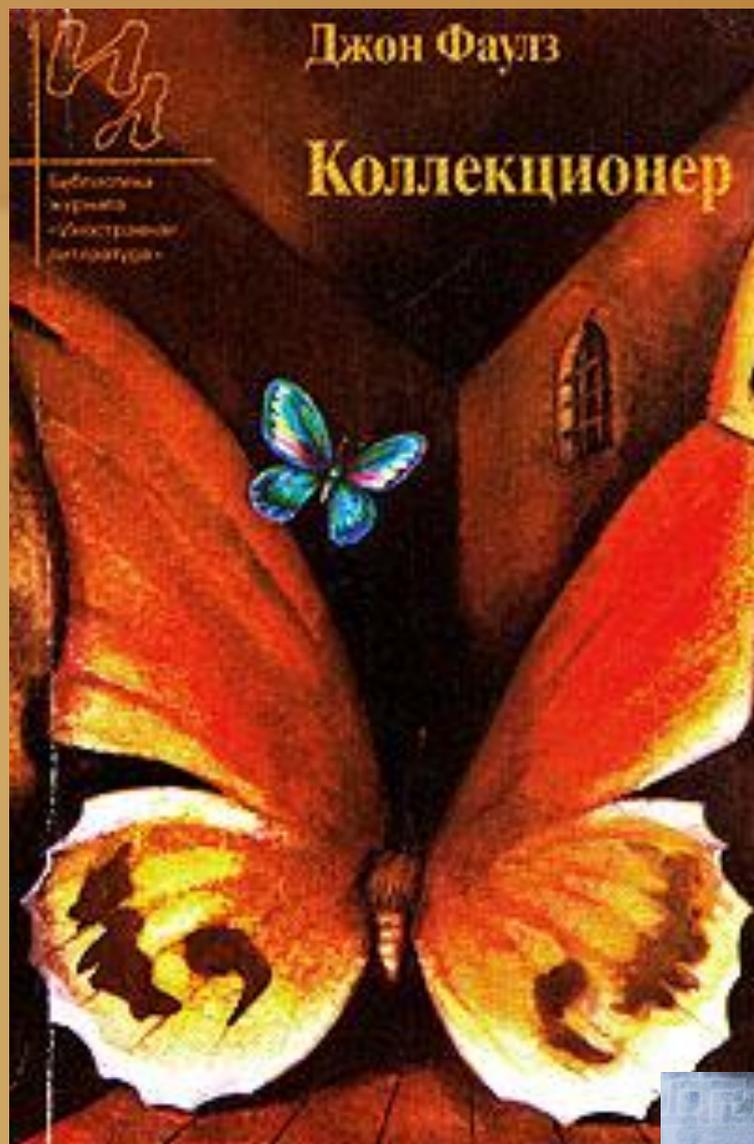
Как любят мертвые: сборник: Роман; рассказы:
Пер. С англ. - М.:ЭКСМО, 2003. - 477 с.

Чарльз Буковски — американский литератор, поэт, прозаик и журналист немецкого происхождения.

Представитель так называемого «грязного реализма». Автор более двухсот рассказов, включённых в шестнадцать сборников, шести романов и более тридцати поэтических книг.

Его герои — уголовники, пьянчуги, тараканы, безумцы, крысы, продажные, женщины, игроки, обитатели трущоб и т.д.

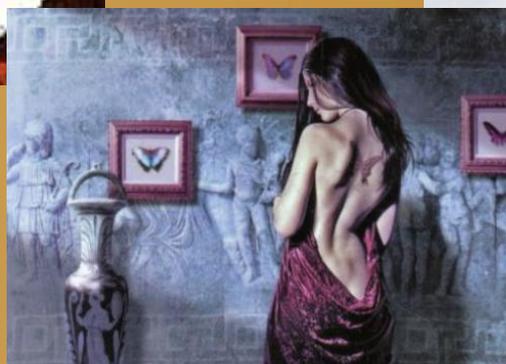
Ввиду авторского использования ненормативной лексики книга не рекомендована для чтения людям, не достигшим совершеннолетия, или тем, кого может оскорбить сниженный разговорный стиль повествования.

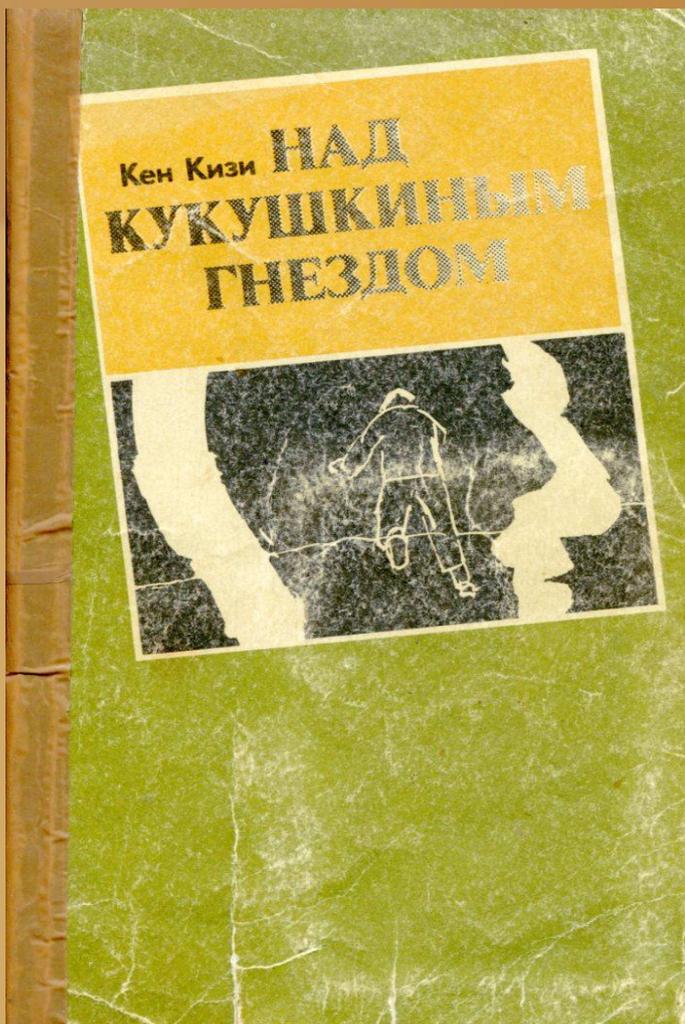


«Коллекционер» – первый из опубликованных романов Дж. Фаулза, с которого начался его успех в литературе. История коллекционера бабочек и его жертвы – умело выстроенный психологический триллер, в котором переосмыслено множество сюжетов, от мифа об Аиде и Персефоне до «Бури» Шекспира.

Фаулз Д.

Коллекционер: пер. с англ. -
Йошкар-Ола, 1991. - 191 с.



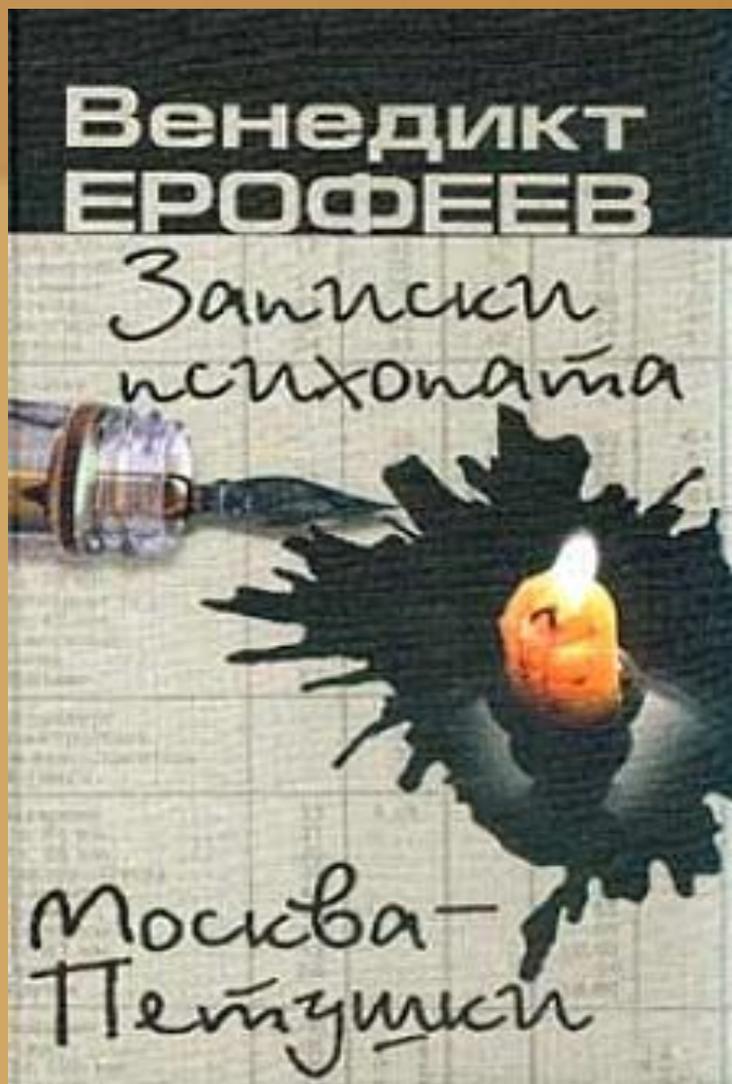


Кизи К.

Над кукушкиным гнездом: роман:
пер с англ. - М.: Радуга, 1989. - 288 с.

Роман Кена Кизи (1935-2001) «Над кукушкиным гнездом» уже четыре десятилетия остается бестселлером. Только в США его тираж превысил 10 миллионов экземпляров. Роман переведен на многие языки мира. Это просто чудесная книга, рассказанная глазами немого и безумного индейца, живущего, как и все остальные герои, в психиатрической больнице.

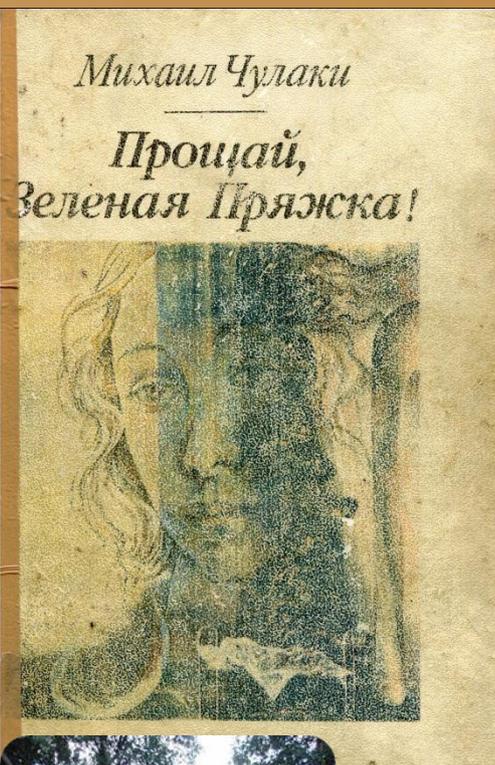
Не менее знаменитым, чем книга, стал кинофильм, снятый Милошем Форманом, награжденный пятью Оскарами.



Ерофеев В.В.

Записки психопата. Москва-Петушки. -
М.: Вагриус, 2002. - 239 с.

Венедикт Ерофеев - писатель и драматург, автор гениальной поэмы "Москва-Петушки" (1970) и пьесы "Вальпургиева ночь" (1985) - явление в русской литературе огромное и еще не до конца осмысленное. В краткой автобиографии своим "первым заслуживающим внимания сочинением" Ерофеев называет "Записки психопата" (1956-1958), начатые в семнадцатилетнем возрасте, "самое объемное и нелепое из написанного". Долгое время "Записки" не публиковались, в то время как в своих интервью Ерофеев снова и снова подчеркивал, что считает этот текст достойным публикации, но едва ли верил в подобную возможность, поскольку "Записки" насыщены "неожиданными лексическими оборотами, мягко говоря". И действительно полный, тщательно выверенный текст "Записок психопата" увидел свет только в 2004 году. "Когда меня выгоняли из МГУ, - рассказывал в одном из интервью Венедикт Ерофеев, - я уже писал - чисто юношеские "Записки психопата". Однокурсники, те, кто читал, говорили, что это невозможно, что так писать нельзя. "Ты, Ерофеев, хочешь прославиться на весь институт?" А я в ответ: "У меня намерения намного крупнее!" И разве мог иначе ответить на этот вопрос человек, слава которого уже давно преодолела пределы столицы и самих Петушков и чьи книги переведены более чем на тридцать языков мира.

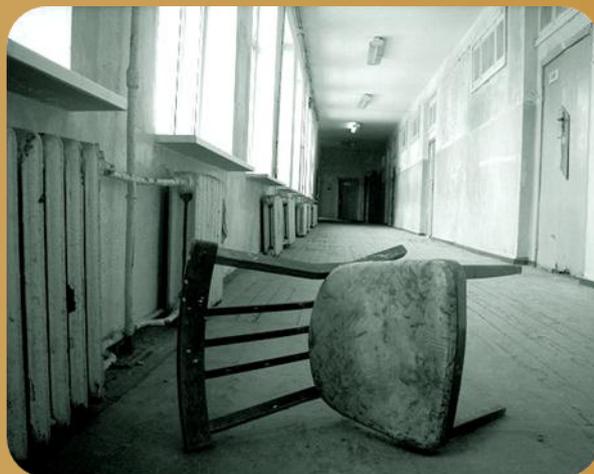


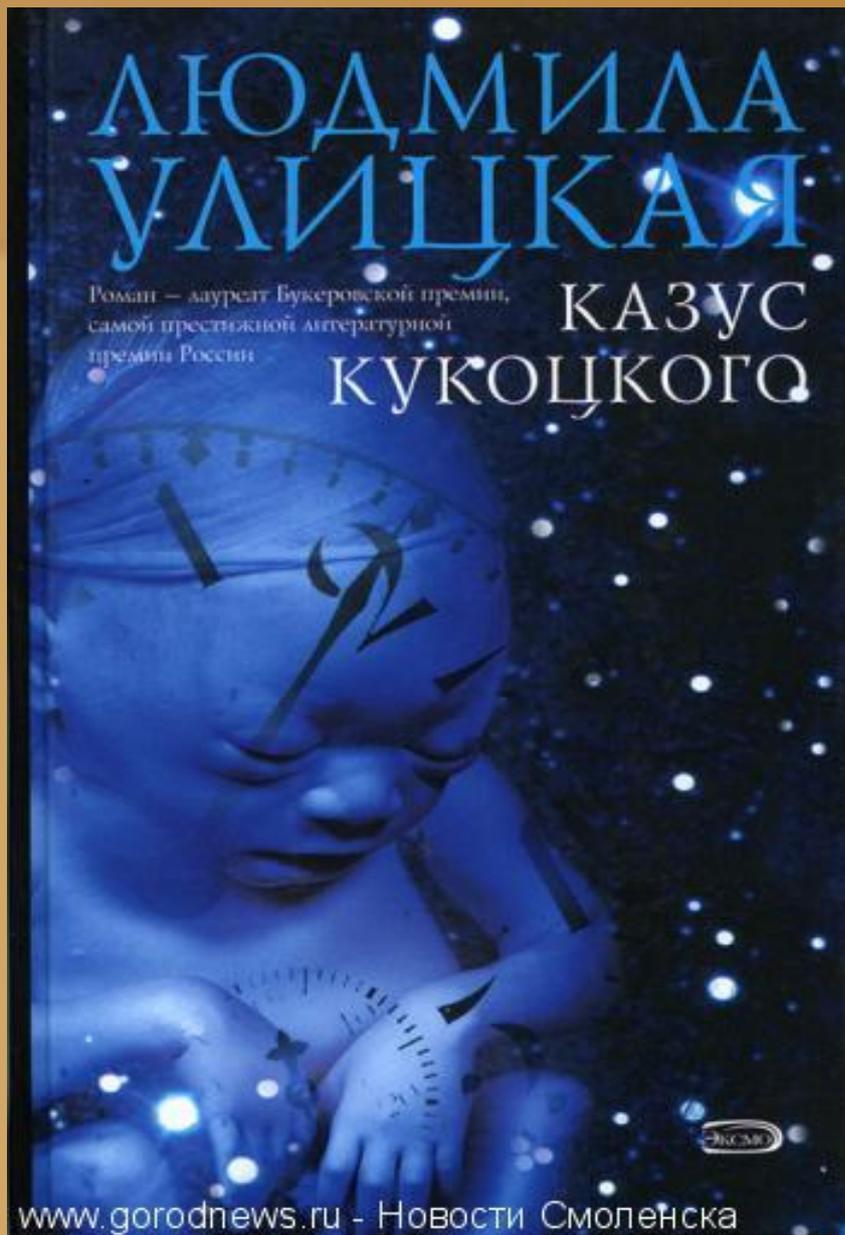
Самая известная повесть писателя и общественного деятеля Чулаки М. **"Прощай, зеленая Пряжка!"** написана на основании личного опыта работы врачом-психиатром.

"Прощай, Зеленая Пряжка!" - пронзительное, щемящее и совершенно завораживающее произведение о любви психиатра и пациентки.

Чулаки М. М.

Прощай, Зеленая Пряжка!: повести. - М.: Мол. гвардия, 1989. - 428 с.





Улицкая Л.Е.

Казус Кукоцкого: роман/ Людмила Улицкая. - М.: ЭКСМО, 2003. - 462 с.

«Большой кусок моей жизни был связан с биологией, но по прихоти судьбы меня вынесло на другой берег. Те годы оставили значительный след в моей жизни. Это тогда мне открылось родство профессии врача с деятельностью жреца или священника, это оттуда и множество сложнейших вопросов: где границы человеческой свободы и где пролегают границы между здоровьем и болезнью, между жизнью и смертью...

В романе "Казус Кукоцкого" нет ответов на эти вопросы, но есть размышления на эту тему, внутреннее движение в ту сторону, откуда ответы могут прийти. Рано или поздно в жизни каждого человека наступает момент, когда эти размышления оказываются неизбежными»

(из аннотации к книге)



Джек Торранс со своей семьей занимается смотрителем на зимний период в отель «Оверлук». Предвкушая хороший отдых, превосходную еду, да и приличное пополнение семейного бюджета взрослые члены семьи даже не догадываются о тайнах, хранимых фешенебельным ОТЕЛЕМ...

В центре творчества Стивена Kinga - проблемы современного общества. За яркой обложкой книг, изображающих сверхъестественных пауков, монстров, убийц и т.д скрывается НАШ МИР.

King С.

Сияние: роман: пер. с англ.. - М.: АСТ, 1999. - 510 с.

Этот роман посвящен девушке, оказавшейся в психиатрической клинике после попытки покончить с собой. Там, в клинике, она вернулась к жизни, полюбила и только тогда узнала цену подаренной ей Богом жизни, научившись воспринимать каждый новый день как чудо.



Коэльо П.

Вероника решает умереть: пер. с португ. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 256 с.

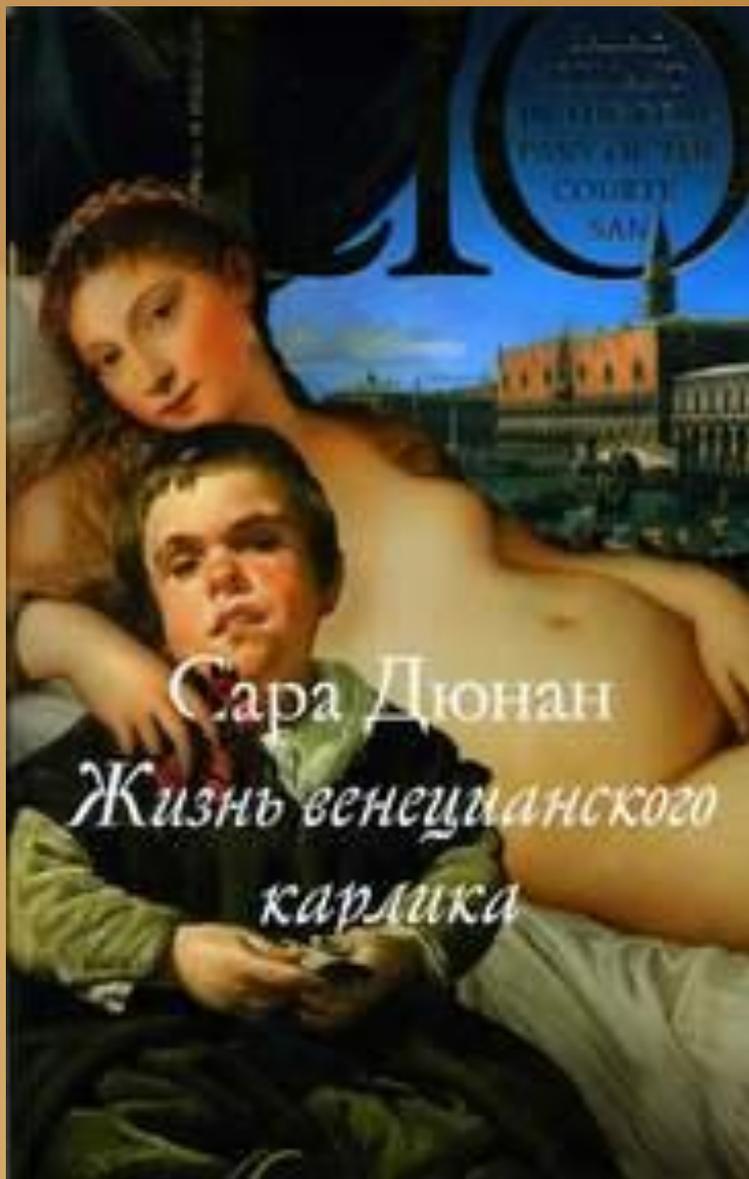
«Парфюмер» - не только жуткая и красивая история Жан-Батиста Гренуя, убийцы С лучшим носом Парижа, - но также и история общества в переломный момент цивилизации 18 века. Это терпкий аромат и притча о блеске и нищете циничного разума нового времени»

«*Tagest-Anzeiger*», Цюрих, 1985



Зюскинд П.

Парфюмер: История одного убийцы:
пер. с нем. Э.В.Венгеровой. - Спб.:
Азбука-классика, 2002. - 320 с.



Роман переносит нас в далекую эпоху: время и место действия - Италия XVI века, захват Рима чужеземными войсками, бегство Папы, зверства завоевателей. Прекрасной Фьямметте и преданному ей карлику Бучино остается только бежать в родную Венецию, захватив с собою все, что можно унести... В попытках начать жизнь заново Фьямметта вынуждена разгадать множество загадок. Добра или зла ждать ей от старого знакомого - знаменитого поэта Пьетро Аретино? Кто похитил ее драгоценности? Что за сокровище скрывает в себе старинное издание Петрарки? Желая помочь госпоже, Бучино не останавливается даже перед шантажом, но вот можно ли доверять самому Бучино? И какую роль в ее судьбе играет таинственная знахарка Елена? Лишь ответив на эти вопросы, Фьямметта обретет покой и счастье.

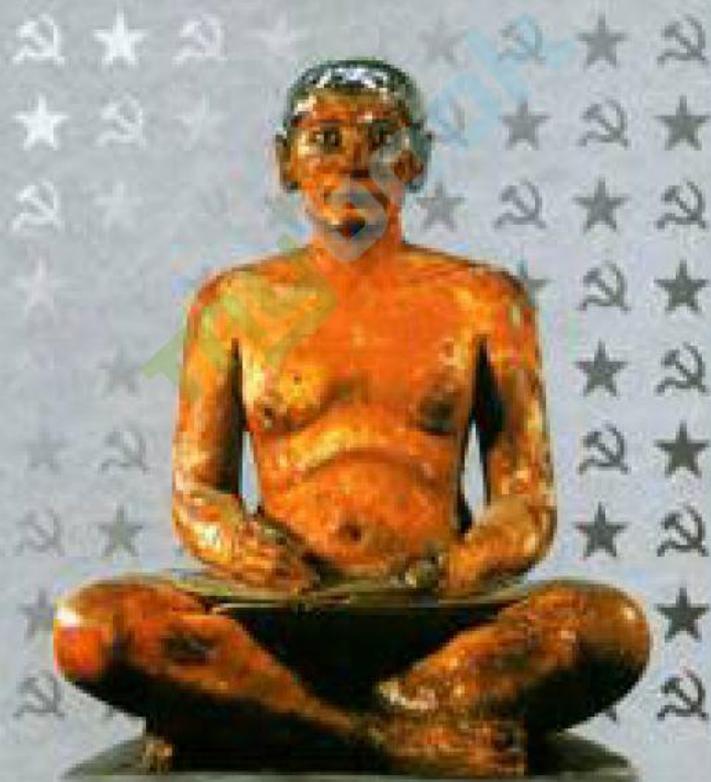
Дюнан С.

Жизнь венецианского карлика: роман:
пер. с англ. - М.: Иностранка, 2008. - 479 с. -
(CLIO: История в романе)



Владимир
СОРОКИН

→
ОБЕЛИСК

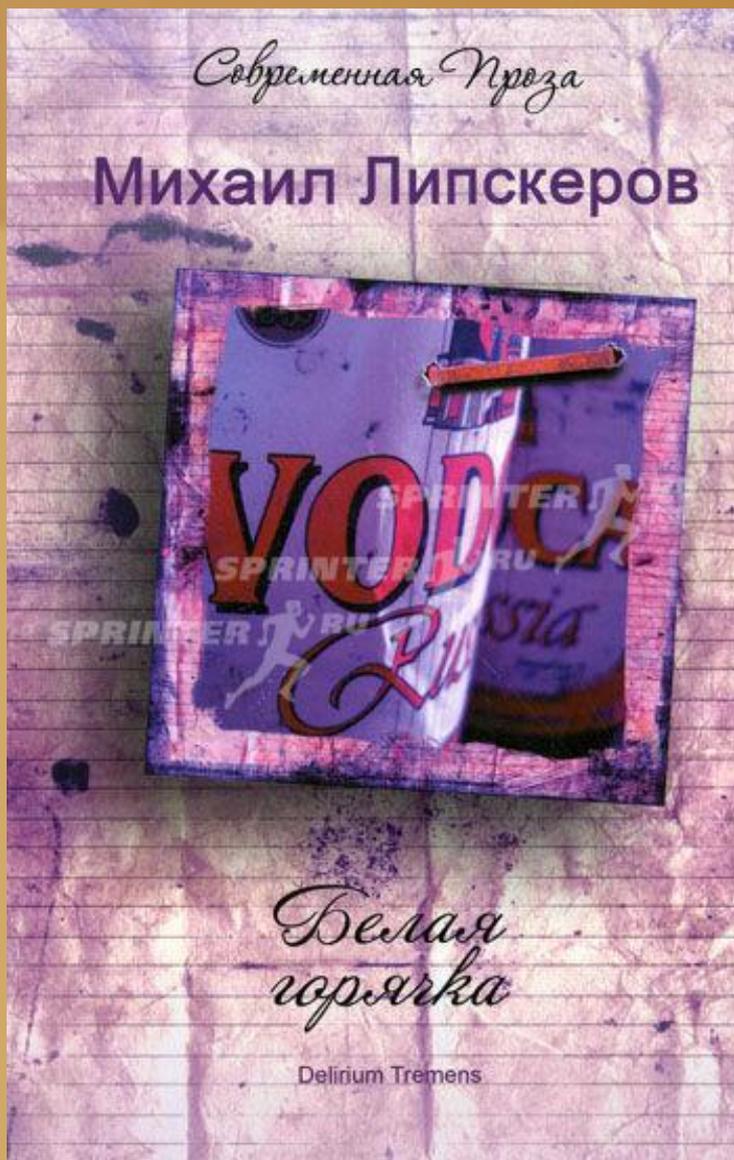


A S T

Сорокин В.

Обелиск: рассказы и повести/Владимир Сорокин. -
М.: Астрель: АСТ, 2008. - 317 с.

Произведения В.Сорокина -
яркие образчики культуры андеграунда,
выдержаны в стилистике контркультуры
и содержат шокирующие
натуралистические сцены,
пародируя при этом общие места
литературы социалистического
реализма.

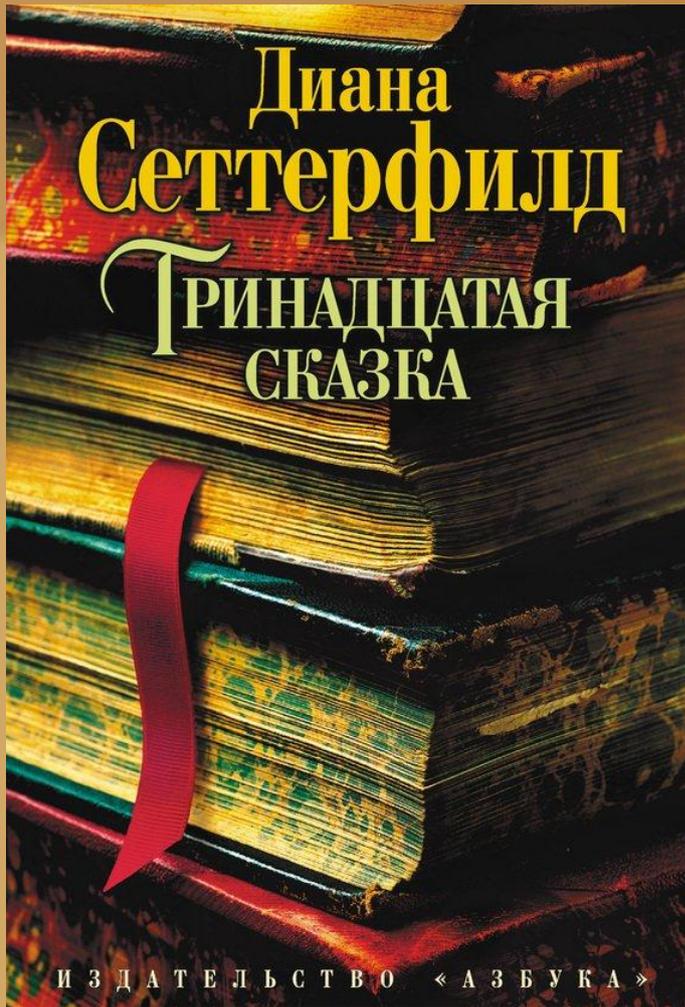


Произведение Михаила Липскерова можно обозначить не иначе как сумасшедший вихрь, закручивающий нас в потоке перекликающихся временных эпох, бредовых фантазий героя, смеси реального с воображаемым. Белая горячка, которой страдает главный герой – Мэн, – не просто врачебный диагноз, здесь – это мастерски показанная автором психология душевнобольного человека, а нам лишь остается разобраться – где здесь вымысел, а где – правда.



Липскеров М.

Белая горячка. Delirium Tremens: [роман]. -
М.: АСТ: Астрель, 2008. - 382 с. - (Современная проза)



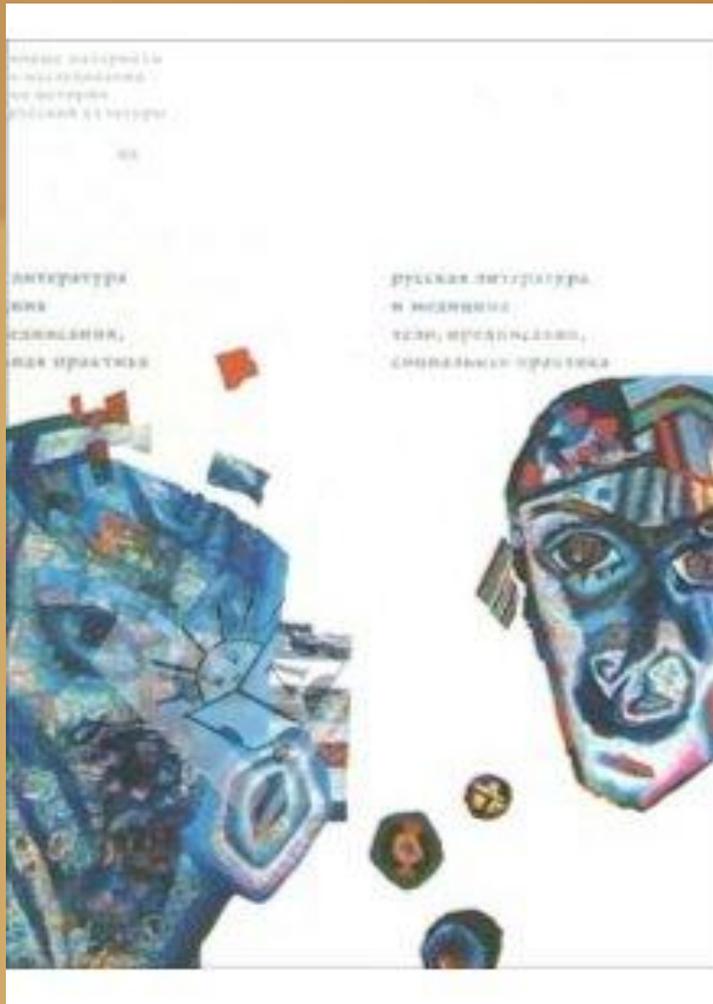
«Тринадцатая сказка» Дианы Сеттерфилд — признанный шедевр современной английской прозы, книга, открывшая для широкой публики жанр «неоготики» и заставившая англо-американских критиков заговорить о возвращении золотого века британского романа, овеянного именами Шарлотты и Эмили Бронте и Дафны дю Морье.

Дебютный роман скромной учительницы был моментально переведен на несколько десятков языков и удостоился от рецензентов почетного имени «новой „Джейн Эйр“». Маргарет Ли работает в букинистической лавке своего отца. Современности она предпочитает Диккенса и сестер Бронте. Тем больше удивление Маргарет, когда она получает от самой знаменитой писательницы наших дней Виды Винтер предложение стать ее биографом. Ведь ничуть не меньше, чем своими книгами, мисс Винтер знаменита тем, что еще не сказала ни одному интервьюеру ни слова правды. И вот перед Маргарет, оказавшейся в стенах мрачного, населенного призраками прошлого особняка, разворачивается в буквальном смысле слова готическая история сестер-близнецов, которая странным образом перекликается с ее личной историей и постепенно подводит к разгадке тайны, сводившей с ума многие поколения читателей, — тайне «Тринадцатой сказки»...



Сеттерфилд Д.

Тринадцатая сказка: роман: пер. с англ. -
Спб.: Азбука-классика, 2007. -460 с.



Статьи сборника являются итогом работы конференции, состоявшейся в университете г. Констанца (Германия) в октябре 2003 года, посвященной взаимосвязям русской словесности и медицины. Временной диапазон предлагаемых исследований принципиально широк - от древнерусской культуры до современной литературы. Соответственно широки и жанровые рамки текстов, послуживших предметом аналитического внимания: это художественная проза, поэзия, но также публицистика, научно-медицинские трактаты, театральные манифесты, материалы судебных дел, фольклорные нарративы.

Русская литература и медицина: тело, предписания, социальная Практика: [сб. статей/ под ред. К. Богданова [и др.]. - М.: новое издательство, 2006. - 303 с.



Благодарим за внимание

Надеемся, что информация окажется полезной для вас

Над виртуальной выставкой работали:
Смирнова О.Н.

Библиотека ИвГМА

